

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

3.2. 1.14.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **Российская Федерация.**

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом И.Я. Барша.

11. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		+	

111. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

Конец 1770-х - начало 1780-х годов.

1У. АДРЕС (местоположение) ПАМЯТНИКА

Вологодская обл., г. Вологда, набережная У1 армии, 101.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

У. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начально- му назна- чению	культурно- просвети- тельные	туристско- экскурси- онные	лечебно- оздорови- тельные	жилые помеше- ния	хозяйственные помещения	не ис- поль- зуются
	музей, библ., клуб		болън. санат. д/отд.		учреждение + торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – **4**

Фото фрагментов – **5**

Генплан –

Обмеры: план – **2**

фасад –

разрез –

Схематический план –

охранные зоны –

Вкладыши – **6 стр.**

У1. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекции
а)	для памятников истории	история возникновения, краткая характеристика событий и лиц в связи с которой объект приобрел значения памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	автор, строитель, заказчик, история создания

По литературным источникам дом на набережной в Заречье слева от церкви Иоанна Златоуста построен адмиралом Балтийского флота Иваном Яковлевичем Баршем в 1780-х годах. На плане г. Вологды 1781 г. каменный дом с флигелем в усадьбе Барша обозначен, как уже существующий. Составление плана началось в 1770-х годах., поэтому точнее было бы датировать дом на Златоустинской набережной 1770-ми – началом 1780-х годов.

И.Я. Барш – потомственный морской офицер, уроженец Вологодской губернии. Возможно усадьбой в Заречье владел еще его отец – адмирал Яков Саввич Барш, служивший Петру I и трем императрицам. Он командовал Балтийским флотом. Умер в 1755 году. Иван Яковлевич начал служить при отце в 1736 г. В 1760-х – 80-х годах командовал крупными кораблями, участвовал в сражениях с турками, был произведен в вице-адмиралы, а в 1790 г. в адмиралы. Участвовал в войне со Швецией. Умер в 1806 году.

Домовладение И.Я. Барша на плане города 1781 г. имело уже сложившиеся границы. Обширный участок вытянут вглубь квартала.

Сын адмирала Барша, Николай Иванович Барш также был морским офицером Балтийского флота. Начав службу в чине подпрапорщика в 1767 году, он закончил ее в 1798 г. в чине капитана и командора. Затем продолжал службу в должности генерал-интенданта, а в 1809 году был назначен вологодским гражданским губернатором. Умер в 1816 году. В период своей вологодской службы Н.И. Барш жил на казенной квартире, так как отцовский дом он продал сразу после смерти отца в 1807 году. Перед продажей, в 1806 г. губернским архитектором А. Соколовым был выполнен фиксационный план владения с поэтажными планами дома и других построек, и в том же году губернский архитектор И. Фохт выполнил проект пристройки новой боковой, парадной лестницы. Боковые входы на второй этаж типичны для Вологды и встречаются в домах с конца XVIII века. Надписи на обоих чертежах свидетельствуют о том, что дом капитана, командора и кавалера Николая Барша продается в казну для устройства квартиры вице-губернатора.

(см. вкладыш № 1)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Здание хорошо сохранило первоначальный внешний облик и пристройки 2-й половины XIX - начала XX веков. Небольшие изменения внесены в облик фасадов во время ремонтно-реставрационных работ в 1960-х гг. (См. п.У1 в.)

(см. вкладыш № 2)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1960-х годах. Сделан косметический ремонт фасадов, при этом лепной орнамент в филёнках фриза антаблемента был заменен разделкой «под шубу». Барочный центральный фронтон металлической балюстрады заменен более простым треугольным фронтоном.

(см. вкладыш № 3)

У11. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	характеристика памятника, наличие текста и время установки мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный кирпичный оштукатуренный и побеленный особняк расположен на линии набережной р. Вологды, напротив Города, слева от церкви Иоанна Златоуста. Здание является существенным компонентом панорамы набережной Заречья.

Крупномасштабное здание с одинаково решенными фасадами репрезентативно. Особняк возведен в характерном для русского провинциального зодчества последней четверти ХУ111 века переходном от барокко к классицизму стиле. Особенностью памятника является умело найденная гармония в соотношении элементов двух стилей, разнообразие и изящество лепных деталей.

Первоначальный прямоугольный объем с одиннадцатисековым южным фасадом по набережной и семиосевыми торцами имеет ризалиты на флангах дворового северного фасада. К ним примыкают два выступа 2-й половины XIX века, сообщающие зданию П-образную конфигурацию. К восточному торцу примыкает входной тамбур начала XX века. Здание завершено вальмовыми кровлями. В сторону набережной обращены два слуховых окна со ступенчатым завершением передних стенок. По краю кровли над главным фасадом, заворачивая на торцы, проходит железная прорезная балюстрада со старыми фигурными фронтонами на флангах и вновь сделанным треугольным фронтоном в центре.

Главный фасад, торцы до примыкания пристроек и середина дворового фасада прекрасно сохранили первоначальный архитектурный декор. В композиции фасадов преобладают вертикальные членения. Декоративная насыщенность возрастает снизу вверх. Фасады расчленены широкими плоскими коринфскими пилястрами, расположенными между окнами.

(см. вкладыш № 3)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Особняк И.Я. Барша последней четверти ХУ111 века – один из наиболее высокохудожественных архитектурных памятников города Вологды. Важный градостроительный элемент набережной Заречья. Характерный для провинции образец жилого здания, выстроенного в переходном от барокко к классицизму стиле с разнообразным лепным декором.

У111. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. Описание памятников художественной и архитектурной старины. Спб. 1914. С. 271-274
2. Фехнер М. Вологда. М. 1958. С. 105 – 112.

(см. вкладыш № 6)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере	живописи				
	скульптуры				
	прикладного искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии на охрану

Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.08. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны г. Вологды разработанный в НИПМ в/о «Союзреставрация» ныне ЦНРПИМ МК РФ (авт. С.А. Шаров), утвержден решением Вологодского облисполкома № 494 от 26.11.1990 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Вологодский гарнизонный военный суд

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта



сентябрь 2003 г.

Составитель **Вед. искусствовед**
ООО НПП «Симаргл» Карпова М.Г.
 (подпись) _____

Инспектор по охране памятников

(подпись) _____

Вкладыш № 1
к паспорту «Дом И.Я. Барша»
г. Вологда, набережная У1 армии, 101.

К разделу VI а):

Особняк Барша на генплане усадьбы расположен в центре набережной линии участка. Каменный двухэтажный дом имел со двора две деревянные пристройки, очевидно, не первоначальных. По сторонам здания располагались небольшие садики. За ними в глубине двора вдоль восточной границы протянулся каменный флигель, продолженный деревянными постройками: конюшней и каретным сараем, а вдоль западной границы другие деревянные службы. Северную часть владения занимал большой сад с копаным прудом.

На поэтажных планах дома названы все помещения. Планировка дома на обоих планах одинакова, она типична для крупных жилых домов XVIII века. Весь нижний этаж был сводчатым. При главном входе с восточного торца располагались холодные сени, соединенные аркой с теплыми сенями, находившимися в центре дома. Здесь стояла первоначальная, парадная лестница, впоследствии разобранная. Восточная половина первого этажа была изолирована от западной. Здесь располагались не отапливаемые кладовые, некоторые – полутемные. Западная жилая половина имела вход через деревянную пристройку, где располагалась вторая лестница. В теплой половине было четыре печи, в пристройках – две.

В центре второго этажа располагался коридор, куда выходила парадная лестница. Здесь же находилась ретирода и чулан. Помещения бельэтажа, расположенные вдоль главного фасада и торцов, объединялись анфиладой. Здесь было шесть печей и две в пристройках. Некоторые печи имели сложную конфигурацию. Небольшая восточная гостиная с двумя печами после пристройки боковой лестницы превратилась в парадные сени. Главный фасад дома на обоих чертежах одинаков. Он несколько отличается от современного облика фасада. На чертеже изображены три каменных

Вкладыш № 2
к паспорту «Дом И.Я. Барша»
г. Вологда, набережная У1 армии, 101.

К разделу VI а):

ступенчатых венчающих фронтона, соединенных металлической решеткой на тумбах. Дом имел довольно высокий цоколь, который теперь почти полностью скрыт под культурным слоем.

Одноэтажный флигель состоял из нескольких сводчатых жилых помещений и имел барочный фасад.

К атласу г. Вологды 1846 г. приложен чертеж фасада дома Барша, ничем не отличающийся от фасадов на чертежах 1806 года.

Судя по характеру кирпичной кладки, северные деревянные пристройки были заменены каменными во второй половине XIX века, а боковая лестница сменилась каменной в начале XX века. По-видимому, в период этих перестроек старый парапет над кровлей был заменен новым металлическим и устроены чердачные окна.

Есть сведения, что в доме Барша одно время размещалось губернское правление, а перед революцией – вновь квартира крупного чиновника. В советское время здание использовалось под учреждения. Ныне здесь размещается Вологодский гарнизонный военный суд.

На фотографиях 1954 года главный фасад дома имеет несколько отличий от современного облика. В филёнках фриза антаблемента просматривается растительный орнамент, которого теперь нет. Иную, несколько более сложную барочную форму имел центральный металлический фронтон балюстрады, замененный на более простой. На фотографиях запечатлены печные трубы, ныне разобранные.

В сильно перестроенном виде сохранился каменный флигель усадьбы.

К разделу VI б):

Внутренняя планировка сохранилась неплохо, однако утрачено несколько сводов на 1-м этаже, заложен ряд анфиладных проемов на 2-м

Вкладыш № 3
к паспорту «Дом И.Я. Барша»
г. Вологда, набережная У1 армии 101.

К разделу VI б):

этаже. Пробиты новые окна на 1-м этаже, косое северное окно – на 2-м. Пробиты новые двери между помещениями. Выломаны все печи и сняты печные трубы. Поставлено несколько новых временных перегородок.

К разделу VII а):

Ордер объединяет оба этажа. Пилястры с профилированными базами поставлены на уступ цоколя, обработаны широкими центральными филенками и каннелюрами по краям. В филенках на уровне верхних окон помещены сочные лепные цветочные гирлянды двух типов. Тонко прорисованы пышные капители, лишенные абак. Пилястры поддерживают массивный антаблемент с филенчатым фризом и многообломным карнизом, включающим пояс сухариков. В центральной части фасада по набережной карниз раскрепован, что сохранилось только с правой стороны. На флангах карниза – более мелкие сухарики, чем в центре.

Все проемы дома прямоугольные за исключением круглых чердачных окон. В восточной части главного фасада и на восточном торце первого этажа, где располагались кладовые палаты, имеется несколько ложных окон. Под нижними окнами помещены каннелированные фризы, а над проемами – плоские сандрики с карнизами, заполненные чисто барочным узором из овальных медальонов в окружении разнообразных гирлянд. Типичны для барокко фигурные фартуки со скругленным низом, круглыми филенками и волютами у подоконников под верхними окнами. Высокие стройные проемы бельэтажа обрамлены тонкой профилировкой. Над ними на уровне капителей пилястр приподняты выступающие плиты, заполненные

Вкладыш № 4
к паспорту «Дом И.Я. Барша»
г. Вологда, набережная У1 армии, 101.

К разделу VII а):

барочным орнаментом с рокайльными мотивами, гирляндами и завитками. Во фризе антаблемента «лежачие» филенки чередуются с лиственными гирляндами над капителями. Прежний лепной барочный орнамент филенок скрыт под разделкой «под шубу».

Разнообразное и затейливое убранство первоначальных фасадов дополнено нарядной железной прорезной балюстрадой, возвышающейся над кровлей. Рисунок балюстрады состоит из овалов, соединенных кружочками. Над левым флангом главного фасада и над правым флангом западного торца сохранились подлинные ажурные фронтоны конца XIX века с витиеватым барочным рисунком. Подобный центральный фронтон заменен треугольным с резным узором.

Декоративное оформление дворовых выступов 2-й половины XIX века лаконично. Углы обработаны филенчатыми лопатками. Этажи разделены профилированным карнизом. Венчающий карниз имеет деревянную выносную часть. На фасадах восточного тамбура начала XX века в упрощенном виде повторены барочные фартуки под верхними окнами. Проемы второго этажа в рамочных наличниках имеют скромные сандрики с карнизами. Между нижними и верхними окнами помещены накладные «доски».

В основном, одинаковая внутренняя планировка первого этажа и бельэтажа имеет некоторые различия. Все помещения первого этажа разделены капитальными стенами и были перекрыты коробовыми или лотковыми сводами. Помещения расположены вдоль фасадов. Бельэтаж имеет центральный коридор, где прежде была парадная лестница, вокруг которого группируются помещения анфилады. Подобная планировка весьма характерна для жилых домов эпохи раннего классицизма.

Вкладыш № 5
к паспорту «Дом И.Я. Барша»
г. Вологда, набережная У1 армии, 101.

К разделу VII а):

Дом сохранил первоначальное расположение главного входа с восточного торца. Отдельный вход в угловую юго-восточную кладовую заложен. Сохранился и второй первоначальный вход в здание в западном ризалите северного фасада. Оба входа предварены теперь поздними пристройками с холодными сенями и лестницами. Железобетонная, восточная лестница начала XX века сохранила несложное металлическое ограждение. В прихожей – полы из метлахской плитки. Над белокаменной лестницей 2-й половины XIX века в северо-западном выступе устроены сводики лучковой формы. Свод восточной прихожей 1-го этажа заменен плоским перекрытием. Широкая арка, соединявшая прихожую с лестничной клеткой, заложена. Помещение бывшей лестницы имеет плоское перекрытие. Проем, соединявший его с соседней палатой, перемещен. Свод палаты утрачен. Нет свода также в северных сенях. Нарушена изоляция жилой западной половины первого этажа от восточной, хозяйственной. Жилые комнаты и восточные кладовые сохранили своды. Эффектен лотковый свод угловой, юго-восточной палаты с красиво очерченными распалубками.

Анфиладная планировка бельэтажа нарушена закладкой проемов между парадными южными помещениями и установкой новых тонких перегородок. Анфиладой соединены три южных зала (первоначально центральный зал был перегороджен на две половины), две западные комнаты и две восточные, к которым было присоединено и помещение позднего выступа. Крайняя западная комната перекрыта лотковым сводом. Центральный коридор, где первоначально располагалась парадная лестница и прежде изолированная от него северная комната особенно искажены поздними перегородками.

Вкладыш № 6
к паспорту «Дом И.Я. Барша»
г. Вологда, набережная У1 армии, 101.

К разделу VII а):

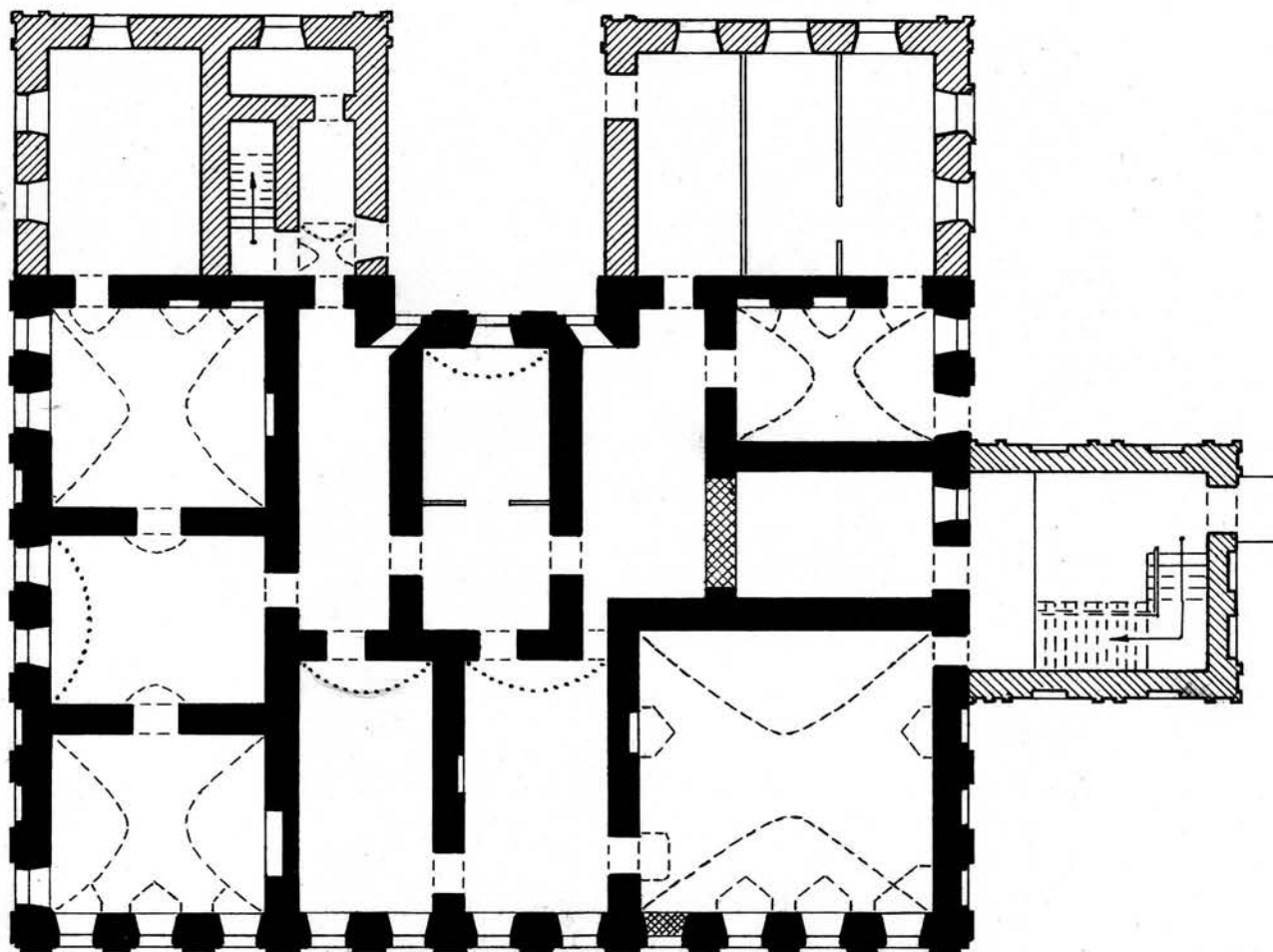
В анфиладе сохранились двустворчатые филенчатые двери второй половины XIX века. В южных залах уцелел паркет этого времени, в некоторых других комнатах – старые дощатые полы. Комнаты анфилады сохранили тянутые потолочные карнизы, а угловой юго-восточный зал – плафон на падугах, украшенных по периметру лепными гирляндам, которые могли быть выполнены в подражание первоначальным. Сохранилось также несколько лепных потолочных розеток.

Дворовые выступы возведены из кирпича размером 27х11х8 см, в системе верстовой кладки, размер кирпича восточного тамбура 25х12х8 см.

К разделу VIII):

3. Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. М. 1968. С. 92.
4. Русский биографический словарь. Т. 2. М. 1992. С. 523.
5. Записки адмирала П.В. Чичагова. М. 2002. Примечание № 278.
6. РГИА Ф. 1488. Оп. 1. Д. 569. Л. 1, 2.

г. Вологда.
 Набережная VI Армии. д. 101.
 Дом адмирала И. Барца.
 кон. 1770^х - нач. 1780^х г.г., вт. пол. XIX в., нач. XX в.
 план 1^{го} этажа.



0 10 м

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  - кон. 1770^х - нач. 1780^х г.г.
-  - вт. пол. XIX в.
-  - нач. XX в.

ИПРП ООО "Симарга"
 выполнил: Кузнецов А.В.
 2003 г.

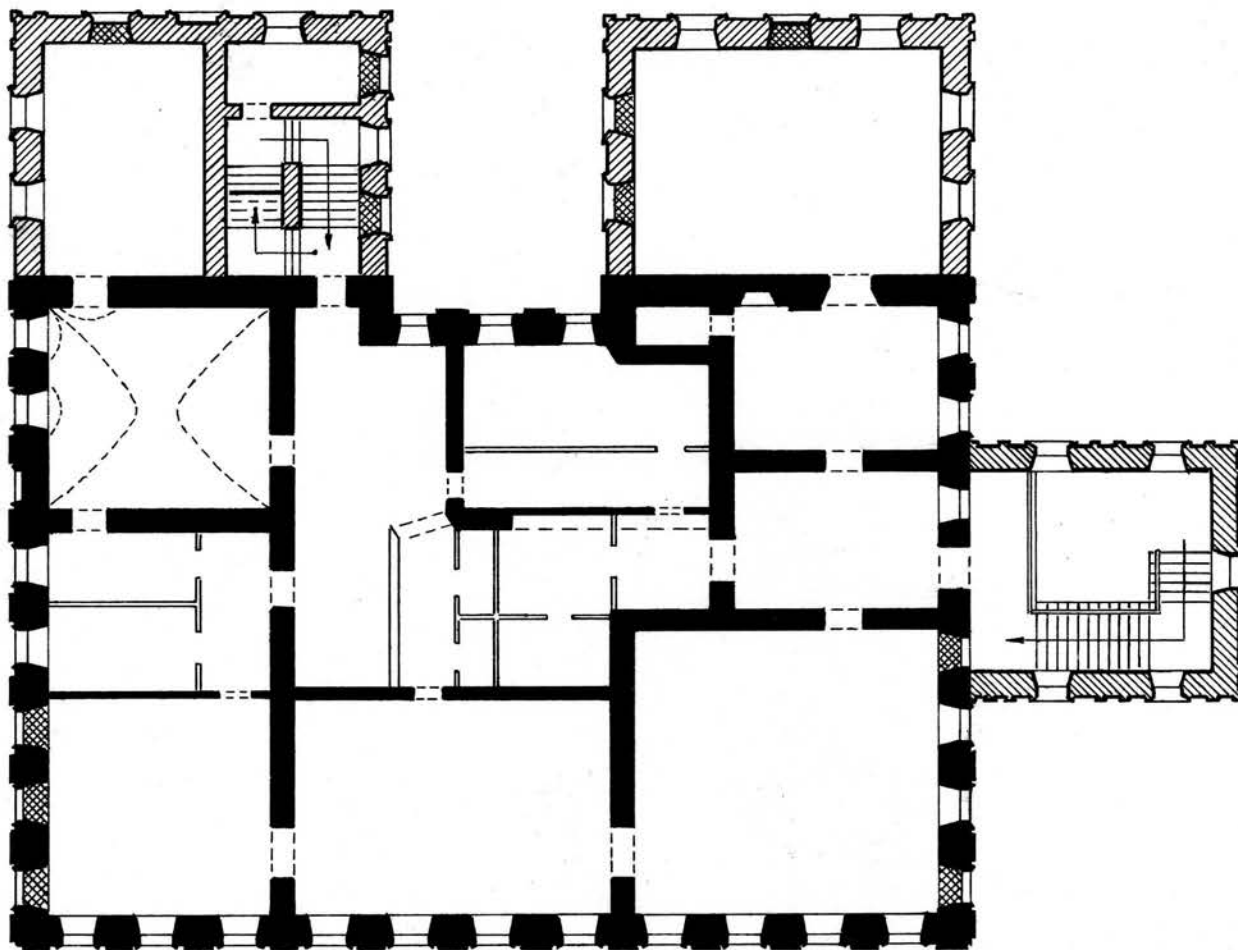
г. Вологда.

Набережная VI Армии д. 101.

Дом адмирала И. Барша.

кон. 1770^х - нач. 1780^х г.г., вт. пол. XIX в., нач. XX в.

план 2^{го} этажа.



0 10 м

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  - кон. 1770^х - нач. 1780^х г.г.
-  - вт. пол. XIX в.
-  - нач. XX в.

ИПРП ООО "Симарга"
выполнил: Кузнецов А.В.
2003 г.

1. Вологда

Набережная VI Армии, 101

Дом адмирала Барца,

1740 - 1780-е гг.

Мем. губернского города
Вологда. 1781 г.



III. Часть.

Второй квартал

Первый квартал

II. Часть.

Первый квартал

I. Часть.

Первый квартал

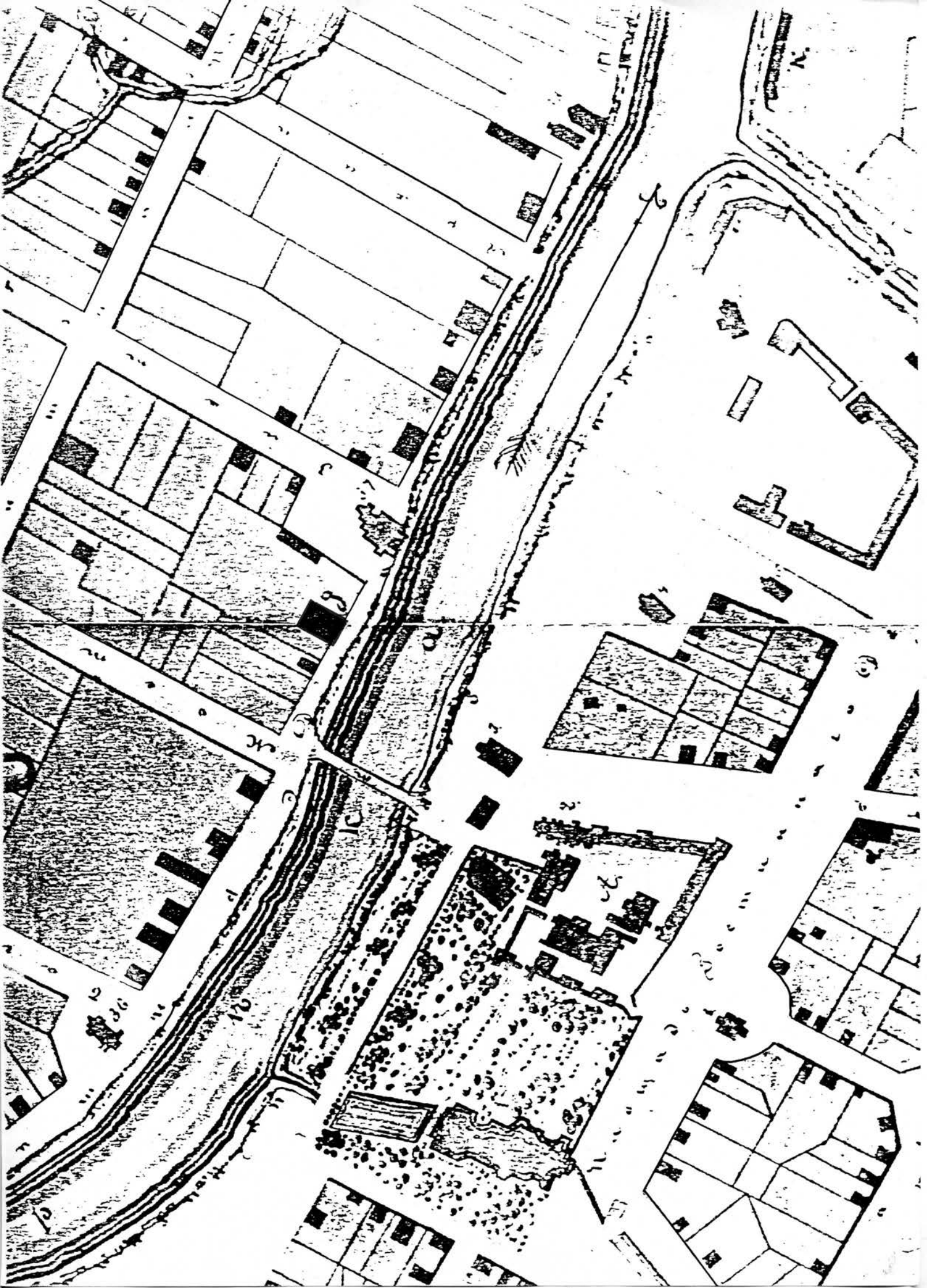
153 С Петербурга
и таврич

г. Вологда

Набережная VI Армии, 101

Дом адмирала И. Я. Барца
1740-1780-е гг.

Фрагмент плана г. Вологда,
1781 г.



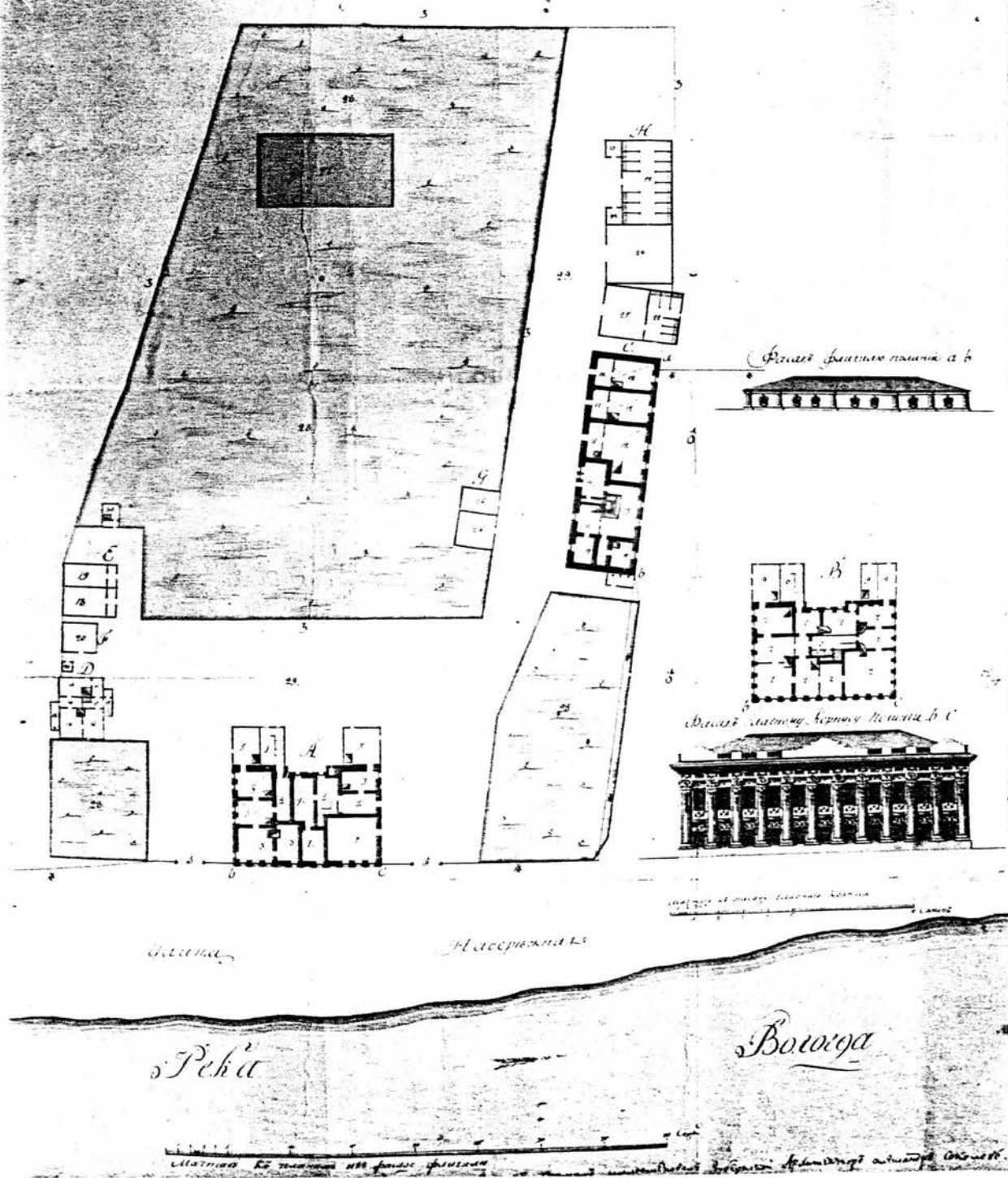
г. Вологда

Набережная VI Армии, 101

Дом адмирала И. Я. Барца
1770-1780-е гг.

Генплан усадьбы Барца и
возрастные планы дома, 1806 г.

18 Кисел
 19 Пастушья Я.
 20 истреб
 21 ретирова
 22 Пастушья Я.
 23 Конюшня
 24 Зал для зерн
 25 Кухня
 26 Санн
 27 Пастушья Я.
 28 истреб
 29 при скотном двор
 30 Сель
 31 Сель
 32 Сель
 33 Сель
 34 Сель
 35 Сель
 36 Сель
 37 Сель
 38 Сель
 39 Сель
 40 Сель
 41 Сель
 42 Сель
 43 Сель
 44 Сель
 45 Сель
 46 Сель
 47 Сель
 48 Сель
 49 Сель
 50 Сель
 51 Сель
 52 Сель
 53 Сель
 54 Сель
 55 Сель
 56 Сель
 57 Сель
 58 Сель
 59 Сель
 60 Сель
 61 Сель
 62 Сель
 63 Сель
 64 Сель
 65 Сель
 66 Сель
 67 Сель
 68 Сель
 69 Сель
 70 Сель
 71 Сель
 72 Сель
 73 Сель
 74 Сель
 75 Сель
 76 Сель
 77 Сель
 78 Сель
 79 Сель
 80 Сель
 81 Сель
 82 Сель
 83 Сель
 84 Сель
 85 Сель
 86 Сель
 87 Сель
 88 Сель
 89 Сель
 90 Сель
 91 Сель
 92 Сель
 93 Сель
 94 Сель
 95 Сель
 96 Сель
 97 Сель
 98 Сель
 99 Сель
 100 Сель



г. Вологда

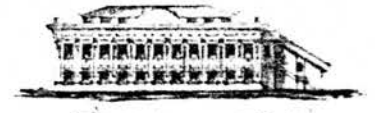
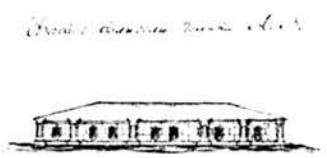
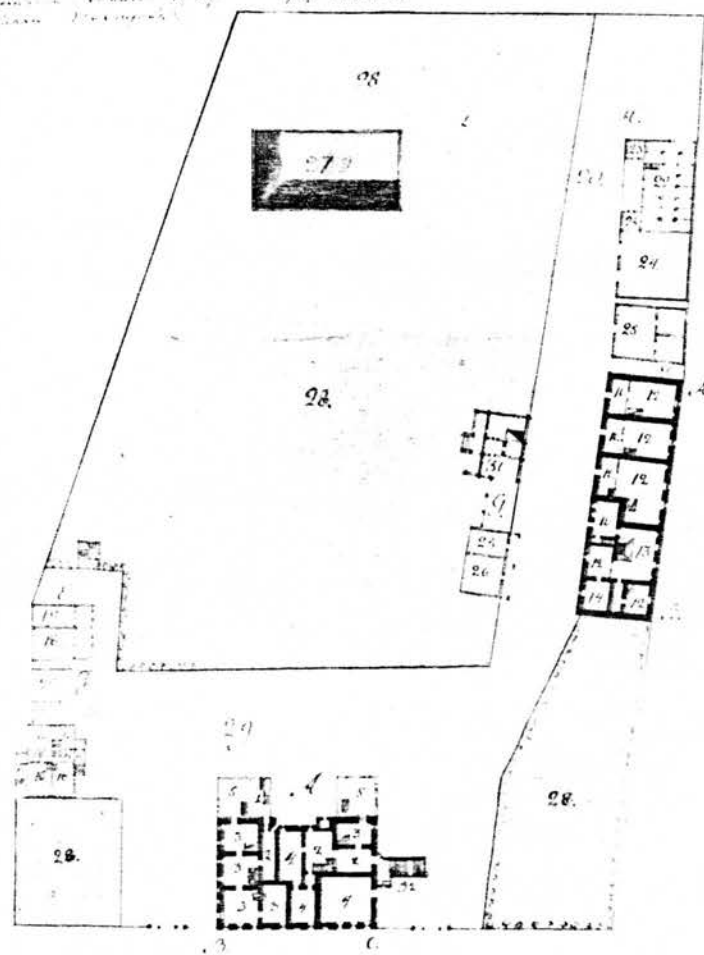
Набережная VI Армии, 101

Дом адмирала Н. Я. Баранца.
1740-1780-е гг.

Проект пристройки лестницы.
1806 г.

Проект пристройки лестницы. 1806 г.
цгика, гр. 1488, оп. 1, л. 569, л. 2

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...



План участка, принадлежащего ...

ЦГИА Ф.1488. Оп.1. Д.569. Л.2,
 1806г.

1806

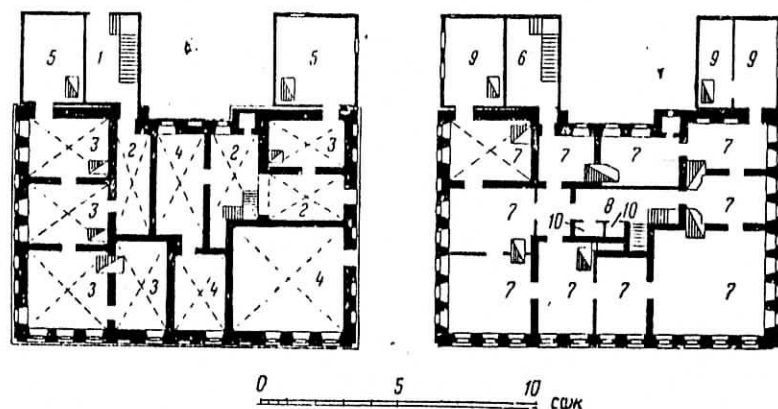
г. Вологда

Набережная II Армии, 101

Дом адмирала И. Я. Барца

1740 - 1780-е гг.

Рехнер М. Вологда. М. 1958.



48. Дом адмирала И. Я. Барша. Планы 1-го и 2-го этажей. Чертеж 1806 г.

В первом этаже: 1 — сени в деревянной пристройке; 2 — сени в каменном корпусе; 3 — жилые комнаты; 4 — кладовые; 5 — жилые комнаты в деревянной пристройке. Во втором этаже: 6 — сени в деревянной пристройке; 7 — жилые комнаты; 8 — коридор; 9 — жилые комнаты в деревянной пристройке; 10 — ретрады

лем и деревянными службами казне для дома вице-губернатора.

Сравнивая чертежи планов и фасадов особняка (ЦГИАЛ), составленные ровно через 25 лет после его постройки, с современным его видом, легко установить, что он не претерпел существенных изменений¹.

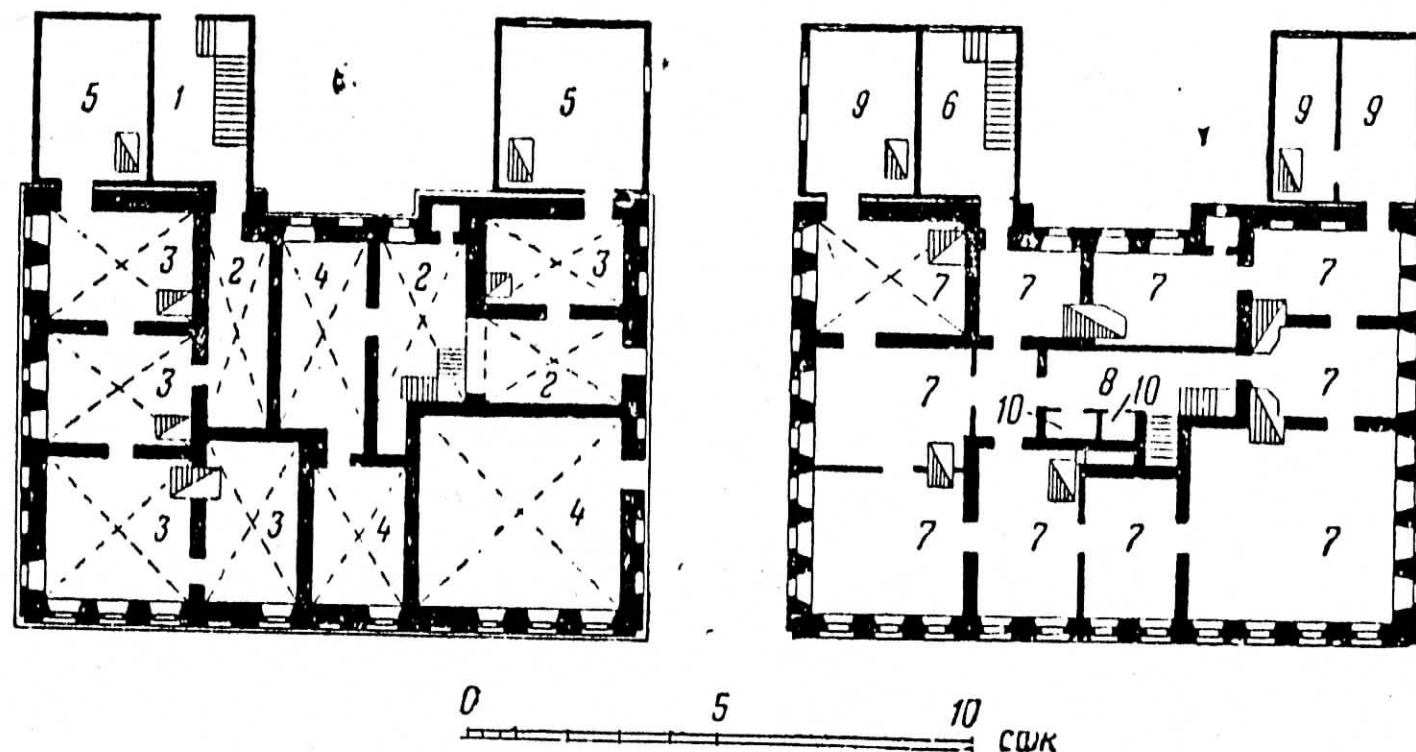
В архитектурном облике этого здания сказалось влияние и отмирающего барроко, и нарождающегося классицизма. Классической является композиция фасада, расчлененного пилястрами. Типичны для того времени детали: сухарики карниза, гирлянды во фризе, овальные

¹ В 1807 г. была прирублена деревянная парадная лестничная клетка, а во второй половине XIX в. она, как и обе деревянные пристройки со двора (существовавшие в 1806 г., но вряд ли бывшие первоначальными), заменена каменной.



49. Дом адмирала И. Я. Барша. Фрагмент фасада

медальоны над окнами нижнего этажа. Последние кажутся заимствованными с сооружений великого русского зодчего В. И. Баженова. Но фасад отличается некото-



48. Дом адмирала И. Я. Барша. Планы 1-го и 2-го этажей. Чертеж 1806 г.

В первом этаже: 1 — сени в деревянной пристройке; 2 — сени в каменном корпусе; 3 — жилые комнаты; 4 — кладовые; 5 — жилые комнаты в деревянной пристройке. Во втором этаже: 6 — сени в деревянной пристройке; 7 — жилые комнаты; 8 — коридор; 9 — жилые комнаты в деревянной пристройке; 10 — ретирады

лем и деревянными службами казне для дома вице-гв-

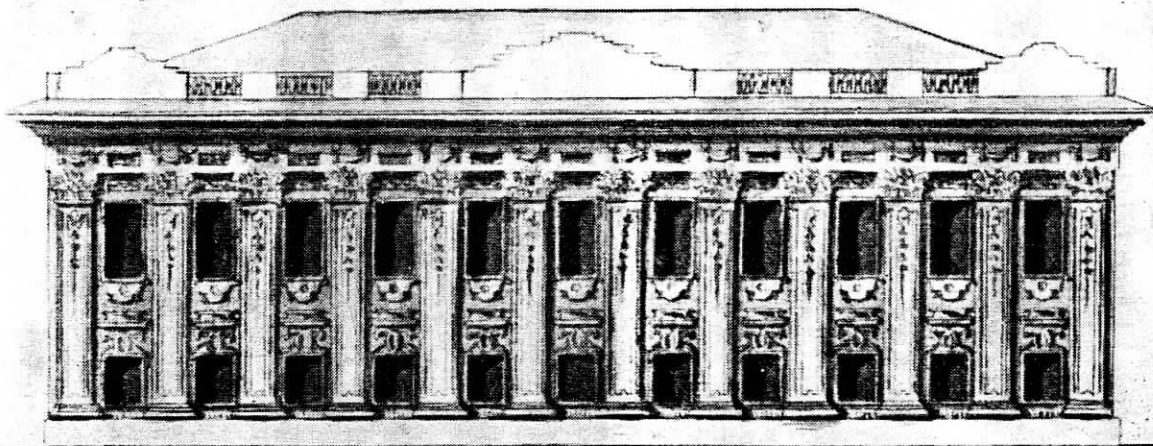
г. Вологда

Набережная №1 Армии, 101

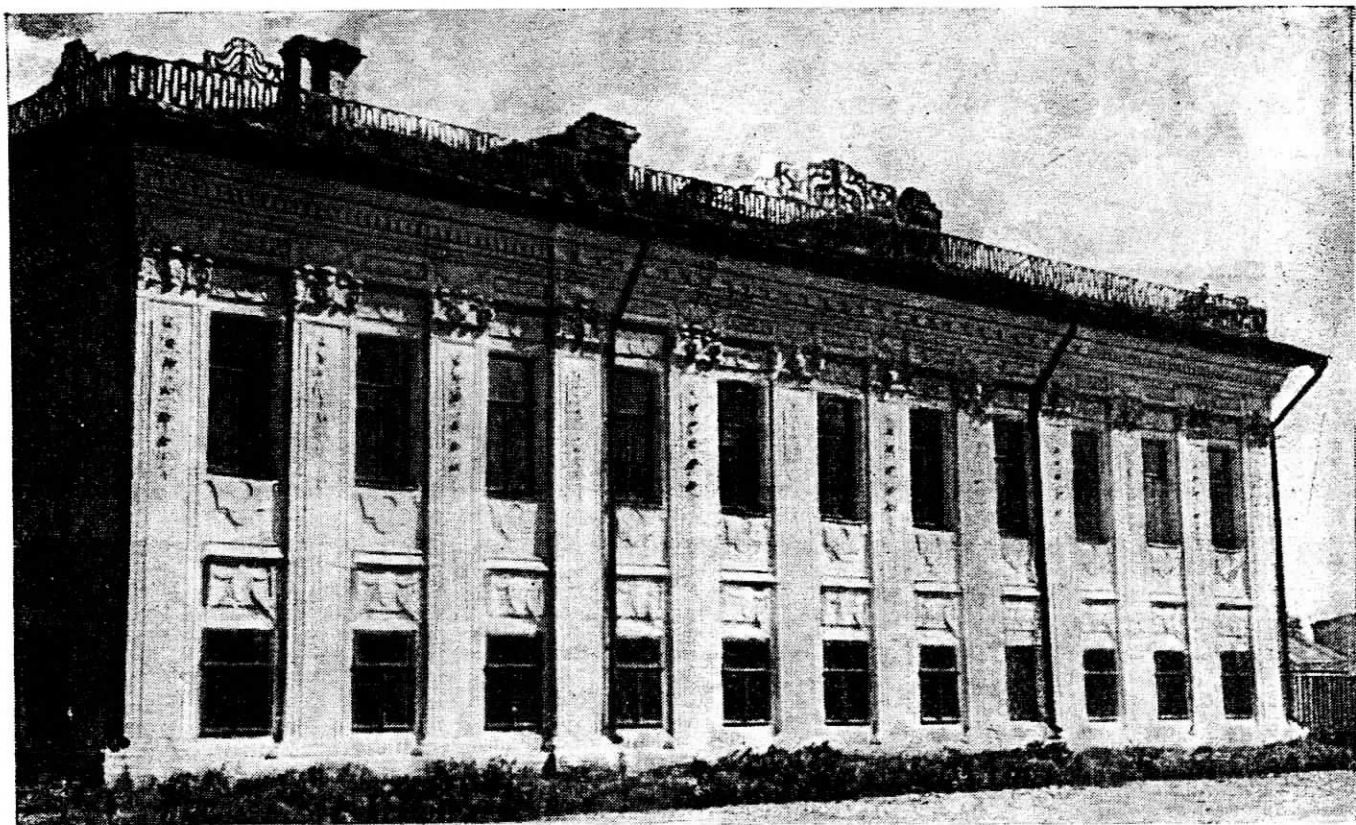
Дом адмирала И. Я. Барца.
1740-1780-е гг.

Рехнер И. Вологда. И. 1958.

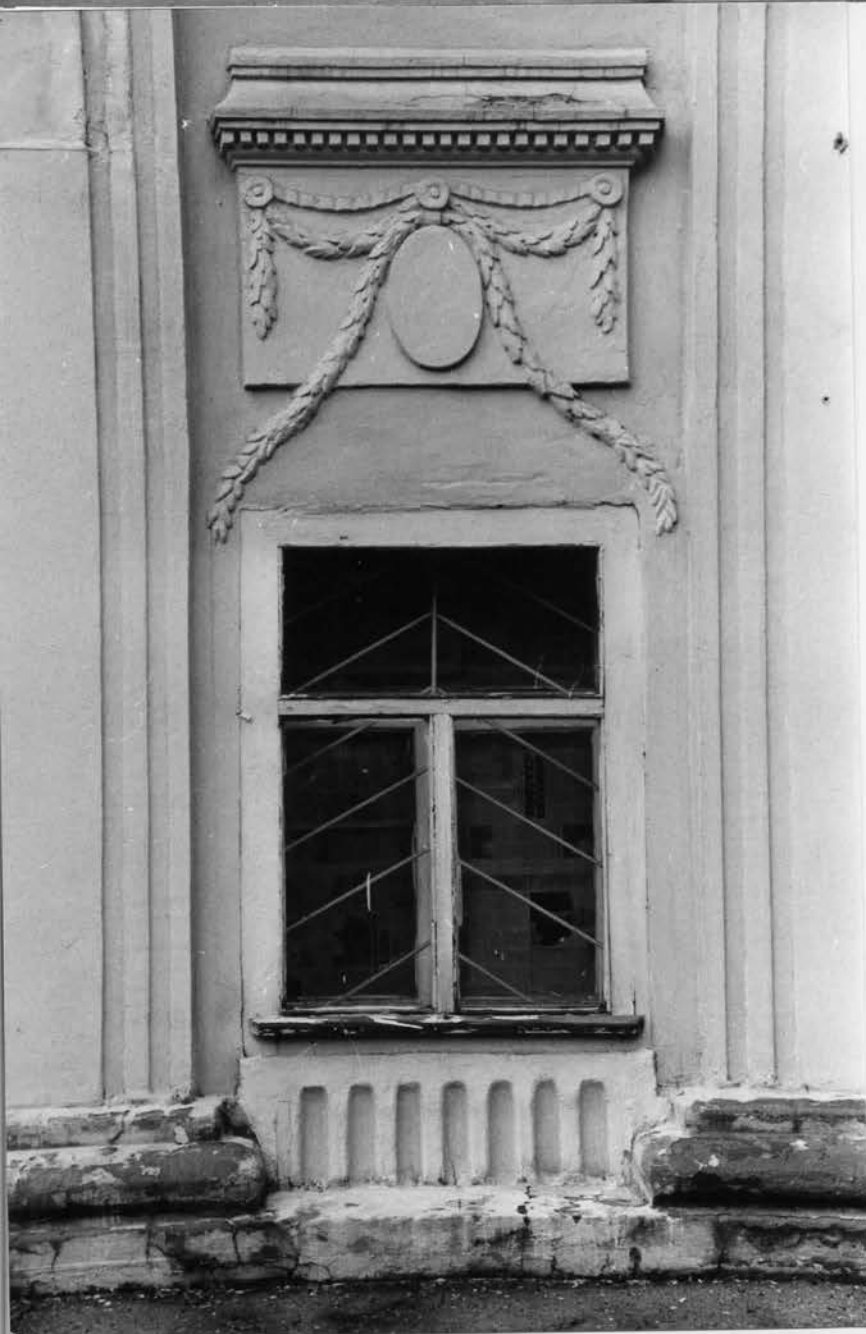
Фасад Главного Корпуса Политех. С



46. Дом адмирала И. Я. Барша. Главный фасад. Чертеж 1806 г.



47. Дом адмирала И. Я. Барша. Главный фасад. Снимок 1954 г.



1. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша.

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Южный фасад

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

2. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Обрамление окна 1-го этажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



3. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Фрагмент верхней части южного фасада

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

4. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х нач. 1780-х гг.

Лепная гирлянда на пилястре

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



6. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Вид с северо-запада

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

5. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Западный фасад

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



7. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Вид с северо-востока

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.

8. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала И.Я. Барша

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Фрагмент потолка углового парадного
зала бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.



9. г. Вологда наб. У1 Армии, 101

Дом адмирала Барша И.Я.

Кон. 1770-х – нач. 1780-х гг.

Интерьер углового парадного зала бельэтажа

Фото Смирнова Г.К. 2003 г.